

## **Motivationsschreiben Kandidatur Vertreter\*in der bezugsberechtigten Berufsgruppe Szenenbild**

Meine erste richtige Begegnung mit der VDFS hatte ich bei einer Vertragsnachverhandlung für einen Kinospielefilm. Es ging damals um einen entgeltlosen Abtritt meiner Urheberrechte für mögliche zukünftige Weiterentwicklungen des Filmprojektes (Prequel, Sequel, etc.).

Die damaligen Gespräche mit Gernot Schödl waren unglaublich hilfreich und notwendig, um meine Angst zu minimieren und mir das Gefühl zu nehmen, allein gegen eine Großmacht zu stehen.

Für mich wäre es eine unglaublich schöne Erfahrung und Befriedigung, die kreativen Arbeitsleistungen meiner Kolleg\*innen unterstützen zu dürfen und deshalb würde ich mich gerne als Vertreter\*in der bezugsberechtigten Berufsgruppe Szenenbild bewerben.

Auch freue ich mich über die Möglichkeit ein kleines Rädchen in dieser großartigen Vereinigung zu werden und so einen Beitrag leisten zu können.

Mit lieben Grüßen  
Katharina Haring

## FILMOGRAFIE und Lebenslauf

Katharina Haring



---

geboren 1983 in Graz  
Aufgewachsen in Stainz  
Seit 2007 wohnhaft in Wien

### Ausbildung

HTL-Ortwein, Audiovisuelles Mediendesign, Graz  
Abschlussarbeit in Regie und Drehbuch (2005)  
Studium der Kunstgeschichte, Graz/Wien (2005-09)

### Berufserfahrung

Ab 2005 freie Arbeit als Fotografin/ Künstlerin, Freie Mitarbeiterin des Künstlerduos Resanita, Produktion Modemesse MODEPALAST, Mitarbeiterin des Modelabels LILA  
Seit 2010 Tätigkeiten im Szenenbildbereich für Film und Werbung  
sowie seit 2021 Vorstandsmitglied des VÖF

## FILMOGRAFIE

Bühnenbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak  
„**Österreichischer Filmpreis 2022**“, Inszeniert: Clara Stern (2022)

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak  
„**Feminism what the fuck**“, Dokumentarfilm, Regie: Katharina Mückstein (2022)  
Mona Film

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Vesna Muhr  
„**Tod im Prater - Blind Ermittelt**“, Fernsehspielfilm, Regie: Katharina Mückstein (2020)  
Mona Film

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Vesna Muhr  
„**Die nackte Kaiserin - Blind ermittelt**“, Fernsehspielfilm, Regie: Katharina Mückstein (2020)  
Mona Film

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak und Attila Plangger  
„**Lebendig begraben - Blind ermittelt**“, Fernsehspielfilm, Regie: Jano Chaabane (2020)  
Mona Film

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak  
„**Tod im Fiaker - Blind ermittelt**“, Fernsehspielfilm, Regie: Katharina Mückstein (2020)  
Mona Film

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak  
„**Das Glück ist ein Vogerl - Stadtkomödie Salzburg**“, Fernsehspielfilm, Regie: Catalina Molina (2019)  
Mona Film

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak  
„**Haus der Lügen - Blind ermittelt**“, Fernsehspielfilm, Regie: David Nawrath (2019)  
Mona Film

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak  
„**Blutsbande - Blind ermittelt**“, Fernsehspielfilm, Regie: Jano Chaabane (2019)  
Mona Film

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak  
„**Das dunkle Paradies - Landkrimi**“, Fernsehspiel, Regie: Catalina Molina (2018)  
epofilm

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak  
„**Lovemachine**“, Kinofilm, Regie: Andres Schmied (2018)  
Allegro Film

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak  
„**Glück allein - Tatort**“, Fernsehspiel, Regie: Catalina Molina (2018)  
epofilm

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak  
„**Der letzte Schrei - Blind ermittelt**“, Fernsehspiel, Regie: Jano Chaabane (2017)  
Mona Film

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Mira König  
„**Alles ist (nicht) genug**“, Kinofilm, Regie: Johanna Lietha, Iliana Estanol (2017)  
Everything is Film

Szenenbild  
„**Ihr Mädchen seid wie die Gärten**“ Teaser für Einreichung, Dokumentarfilm, Regie: Ari Y. Richter (2017)  
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Ausstattung  
„**Because the night**“ Kurzfilm, Regie: Rafael Haider (2017)  
Filmakademie Wien

Locationscout  
„**Böse Spiele**“ Kinofilm, Regie: Ulrich Seidl (2017)  
Ulrich Seidl Filmproduktion GmbH

Ausstattung in Zusammenarbeit mit Attila Plangger  
„**Jugendsünden usw...**“ Archiv-Talkshow, Regie: Florian Kehrer (2016)  
Saikofilm Produktion i.A.v. ORF

Szenenbild  
„**l'animale**“, Kinofilm, Regie: Katharina Mückstein (2016)  
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH

Szenenbildassistentin  
„**Die Stille danach**“, Fernsehspiel, Szenenbild: Maria Gruber, Regie: Nikolaus Leytner (2015)  
Allegro Film Produktions GesmbH

Szenenbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak  
„**8:30**“, experimenteller Spielfilm, Regie: Laura Nasmyth und Philip Leitner (2015)

Ausstattung für Nachdreh  
„**Deckname Holec/codename Holec**“, Kinofilm, Szenenbild: Martin Reiter, Regie: Franz Novotny (2015)  
Novotny & Novotny Filmproduktion GmbH

Szenenbildassistentin  
„**kleine große Stimme**“, Fernsehspiel, Szenenbild: Maria Gruber, Regie: Wolfgang Murnberger (2015)  
Mona Film Produktion GmbH

Szenenbild  
„**Karussell**“, experimenteller Spielfilm, Regie: Gerda Leopold (2014)  
AMILUX Filmproduktion

Art Direction 2nd Unit

„**woman in gold**“, Kinospielefilm, Szenenbild: Jim Clay, Regie: Simon Curtis (2014)  
Origin Pictures, The Weinstein Company, 2nd District Filmproduktion GmbH, BBC Films

Szenenbildassistentz, Locationscout

„**Das ewige Leben**“, Kinospielefilm, Szenenbild: donmartin supersets, Regie: Wolfgang Murnberger (2014)  
Dor Filmproduktion GesmbH

Szenenbild/Kostümbild in Zusammenarbeit mit Nina Salak

„**Schwitzen**“, Kurzspielefilm, Regie: Iris Blauensteiner (2013)  
Produktion: Daniela Praher

Szenenbildassistentz

„**Lost&Found**“ Fernsehspielefilm, Szenenbild: Maria Gruber, Regie: Wolfgang Murnberger (2013)  
MR Filmproduktion

Szenenbild

„**ApplausApplaus**“ Musikvideo Sportfreunde Stiller, Regie: David Schalko (2013)  
Superfilm

Szenenbild

„**TALEA**“, Kinospielefilm, Regie: Katharina Mückstein (2012)  
LA BANDA Film

Szenenbild

„**2Sitzrakete**“, Kinospielefilm, Regie: Hans Hofer (2012)  
Dor Filmproduktion GesmbH

Innenrequisite

„**Visions of reality**“, Szenenbild/Regie: Gustav Deutsch (2012)  
KGP Kranzelbinder Gabriele Production

Szenenbildassistentz

„**Die 727 Tage ohne Karamo**“, Szenenbild: Maria Gruber, Regie: Anja Salomonowitz (2011-12)  
AMOUR FOU Filmproduktion

Szenenbild

„**Die Mottoparty**“, Kurzspielefilm, Regie: Hans Hofer (2011)  
DOR FILM

Szenenbild

„**Den letzten fressen die Fliegen**“, Kurzspielefilm, Regie: Hans-Jörg Schmoller (2011)

Szenenbildassistentz

„**Der letzte Gast**“, Kurzspielefilm, Szenenbild: Manuela Freigang, Regie: Markus Engel (2010)  
KGP Kranzelbinder Gabriele Production

## Werbung (Auswahl)

Innenrequisite bei „**Eduscho**“, Regie: Stefan Ruzowitzky (12.2010)

Szenenbild bei „**Licht ins Dunkel**“, Regie: Ron Eichhorn (10.2010)

Szenenbild/ Szenenbildassistentz/ Außenrequisite/ Innenrequisite bei Werbespots z.B: für Vitasnella, Orange, Billa, Bipa, Verbund, Bank Austria, Mc Donalds, UNICEF (seit 2010)